

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОУД.02 по дисциплине: «Литература»**

для специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология  
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

г. Казань, 2025

РАССМОТРЕНА  
ПЦК \_\_\_\_\_

Протокол № 4  
от « 9 » 01 2015 г  
Председатель  
Д.Н. Яруллин

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 9  
от « 23 » август 2015 г  
Председатель  
Д.Н. Яруллин /Д.Н. Яруллин/

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_ - преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Рабочая программа предназначена для преподавателей, осуществляющих подготовку специалистов по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Литература» является общей общеобразовательной учебной дисциплиной из обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования для всех специальностей технического, естественнонаучного и экономического профилей при реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

**дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

**освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

**овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

**применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры,

**освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**владение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **Предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;
  - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 123 часов, в том числе:

Обязательной учебной нагрузки обучающегося 123 часов

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме диф. зачета.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	123
В том числе:	
Лабораторные занятия	---
Практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Промежуточная аттестация в форме ИКР/ДЗ	3

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIXв.</b>			
Тема 1. 1.Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	Раздел 1. Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества. Зарождение литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Теория л-ры: романтизм, реализм.	1	1
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	А. С. Пушкин.. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Романтический период тв-ва. Темы, мотивы и худ. своеобразие тв-ва. Стихотворения. Теория л-ры: элегия, поэма. Пр.р. – 2 ч. Семинар. Практическая работа семинар	1 2	2
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое своеобразие тв-ва. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Теория л-ры: антитеза. Пр. р. – 1 ч. Практикум-анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно»	1 1	2

Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Теория: гипербола, юмор, сатира. Пр. р. – 1 ч.	1	2
	Практическая работа. Анализ опорных эпизодов.		
<b>Раздел 2.</b> Культурно-историческое развитие России во второй половине 19 в. Тема 2.1 А.Н. Островский	Культурно-историческое развитие России во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России XIX века. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Тема «горячего сердца» и «темного царства». Пр. р. – 1 ч.	1	2
	Практическая работа. Комментированное чтение.	1	
Тема 2.2 «Гроза». Самобытность замысла	«Гроза». Самобытность замысла. Оригинальность основного характера. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели. Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Добролюбова. Пр. р. – 1 ч.	1	2
	Практическая работа. Анализ пьесы. Чтение по ролям.	1	
Тема 2.3 Драма «Бесприданница». Художественные особенности.	Драма «Бесприданница». Художественные особенности. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах. Природа комического. Особенности языка. Теория л-ры: драма, комедия. Итоговая работа по вопросам (1 ч.).	1	2
	Итоговая работа по вопросам. (Пр. работа)	1	

Тема 2.4 И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.	Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова, противоречивость характера. Штольц и Обломов. Теория л-ры: социально-психологический роман.	1	1
Тема 2.5 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества. Тема любви («Ася», «Первая любовь»), художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт. Особенности композиции. Нигилизм Базарова. Пр. р. – 1 ч.  Практическая работа. Анализ опорных эпизодов.	1	2
Тема 2.6 Особенности композиции. Базаров в системе образов.	Особенности композиции. Базаров в системе образов. Значение заключительных сцен романа. Сущность конфликта отцов и детей. Авторская позиция в романе. Теория л-ры: социально-психологический роман.  Сочинение.	1	2
Тема 3.2 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	Н. Г. Чернышевский. Кр. очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского. Роман «Что делать?». Особенности жанра. Утопические идеи. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ Рахметова. Пр. р. – 1 ч.  Практическая работа. Определение жанра произведения	1	2

Тема 3.4 Н.С. Лесков. Сведения из биографии.	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	1	3
	Семинар. "Художественный мир Лескова".		
Тема 3.6 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие сказок. Замысел создания «Истории одного города». Теория л-ры: гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	1	3
	Практическая работа. Анализ текста.		
Тема 3.8 Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная, нравственно-философская проблематика романа.	1	1
Тема 3.9 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху и т.д. анализ опорных эпизодов.	1	2
	Практическая работа. Анализ текста		
Тема 4.2 Драматичность характера	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Теория л-	1	2

и судьбы Р. Раскольникова.	ры: полифонизм романов Ф.М. Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Идиот»). Сочинение-миниатюра.	1	
	Практическая работа. Сочинение-миниатюра.		
Тема 4.4 Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Война и мир».	Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	1
Тема 4.5 Символическое значение войны и мира.	Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	1
Тема 4.7 Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.	Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Подготовка к семинару.	1	1
Тема 4.8 Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	Практическая работа. Анализ текста.	1	
	Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы» и их значение в творчестве Толстого. Семинар.	1	3
	Практическая работа. Семинар «Война 1812г. в изображении Толстого».	2	

Тема 4.9 Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Толстого. Теория литературы: роман-эпопея. Сочинение по тв. Толстого.	1	2
	Практическая работа. Сочинение по творчеству Толстого.		
Тема 4.11 А.П. Чехов. Сведения из биографии.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья» и др.	1	1
	Практическая работа. Анализ рассказов Чехова.		
Тема 4.12 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия. Чехов и МХАТ. Сочинение-миниатюра «Мой Чехов».	1	2
	Практическая работа. Сочинение-миниатюра «Мой Чехов».		
Раздел 5 Поэзия второй половины 19 в. Тема 5.1  Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь поэтов.	<b>Поэзия II половины XIX века.</b> Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь поэтов. Художественная особенность лирик	1	1
	и Тютчева, Фета и Толстого. Анализ стихотворения : «Умом Россию не понять» и др. (Тютчев), «Вечер» и др. (Фет), «Средь шумного бала, случайно» и др.(Толстой).		
	Практическая работа. Анализ поэтического текста.		

Тема 5.2 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения «Родина», «Элегия» и др. Стихи наизусть (по выбору студента)	1	1
	Практическая работа. Анализ поэтического текста.		
Тема 6.3. Поэма «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд», «Железная дорога».	Поэма «Мороз, Красный нос». Стихотворения. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	1	1
			1
Тема. Теория литературы.	Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	1	1
Раздел 1. Введение. Литература XX века. Тема 1.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм. 20-го века. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм. Тема 1.2	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм. И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира. Проза. «Темные аллеи»	1	1
	Практическая работа. Анализ текста «Темные аллеи»	1	

И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика.			
Тема 1.5 А.И.Куприн Сведения из биографии.	А. И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», смысл названия повести. «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Анализ опорных эпизодов («Гр. Браслет»).	1	2
	Практическая работа. Анализ опорных эпизодов.	1	
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Тема 2.1 Обзор русской поэзии 19-20вв.	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Г. Тукай. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм (общая хар-ка). Поэты вне течений. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Сведения из биографии.	1	2
	Практическая работа. Семинар. «Поэты серебряного века» 2.ч	2	
Тема 2.3 Новокрестьянская поэзия Н.А.Клюев. Сведения из биографии. М.Горький. Сведения из биографии.	Новокрестьянская поэзия Н.А.Клюев Сведения из биографии. Изображение труда и быта деревни. «Осинушка» и др.	1	1
	М. Горький. Сведения из биографии. Соцреализм. Типы персонажей в романтических рассказах. Авторская позиция и способ ее воплощения. Развитие понятия драмы.		
Тема 2.4 «На дне». Изображение	Практическая работа. Анализ текстов.	1	
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы, спор о назначении	1	3

правды жизни в пьесе.	человека. Новаторство. МХАТ. Горький-романист. «Что лучше, истина или сострадание».		
	Семинар «Что лучше: истина или сострадание?».	2	
Тема 2.6 А.А.Блок. Сведения из биографии.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема Родины. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия» и другие.	1	1
	Практическая работа. Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	
Тема 2.7 Поэма «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция и лексика. Т. лит-ры: образ-символ, поэма	1	3
	Практическая работа. Семинар «Блок и символизм» 2 часа.	2	
Раздел 3. 3.1 тема Особенности развития литературы 20-х годов. Противоречивость развития культуры в 20г.	Особенности развития литературы 20-х гг. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. Лит.журналы (РАПП, «Перевал» и др.). Политика партии в области лит-ры. Эксперименты со словом.	1	1
	Практическая работа. Анализ литературной критики.	1	
Тема 3.2 В.В.Маяковский. Сведения из биографии.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: гиперболичность, яркость метафор и т.д. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Анализ-практикум стихотворений «Прозаседавшиеся».	1	2

	Анализ-практикум стихотворений «Прозаседавшиеся» и др.	1	
Тема 3.4 Поэма «Во весь голос».	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы», «Нате!», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Облако в штанах». Сочинение по тв. Маяковского.	1	1
	Практическая работа. Сочинение по творчеству В. Маяковского.	1	
Тема 3.5 С.А.Есенин. Сведения из биографии.	Есенин С.А. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы и деревни. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!» и др. Анализ стихотворений	1	2
	Практическая работа. Анализ стихотворений.	1	
Тема 3.8 Художественное своеобразие тв-ва Есенина.	Художественное своеобразие тв-ва Есенина: глубокий лиризм, образность, народно-песенная основа стихов.	1	2
	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	2	
Тема 3.9 А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Соцреализм.	Практическая работа. Урок - Концерт	2	
	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Особенности развития лит-ры 1930-х – 40-х гг. Становление новой культуры в 30-е гг. Первый съезд советских писателей. Соцреализм. Отражение индустриализации и коллективизации в тв-ве Н.	1	1

	Островского, В. Катаева и других.		
Тема 3.11 М.И.Цветаева. Сведения из биографии.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности ее поэзии. Художественные особенности. Своеобразие стиля. Стих-я: «Моим стихам...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня...», «Имя твое – птица в руке».	1	2
	Практическая работа. Урок-конференция «Моим стихам» 2 часа.	2	
Тема 3.12 О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Стих-я «NotreDame», «Бессонница, Гомер, туги паруса...», «Ленинград».	1	2
	Практическая работа. Анализ поэзии.	1	
Тема 3.14 А.П.Платонов. Сведения из биографии.	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности человека. Язык произведений. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	1	1
Тема 3.15 И.Э.Бабель. Сведения из биографии. М.А Булгаков.	И. Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	2

	<p>М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Сочинение по творчеству Булгакова.</p> <p>Практическая работа. Сочинение по творчеству Булгакова.</p>		
Тема 3.17 А.Н.Толстой. Сведения из биографии. М.А.Шолохов.	<p>А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр I». Темы русской истории в тв-ве писателя.</p> <p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Трагический пафос донских рассказов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра.</p> <p>Практическая работа. Анализ опорных эпизодов.</p>	1	1
Тема 3.19 Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	<p>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.</p> <p>Своеобразие художественной манеры. Образ Григория Мелехова.</p> <p>Практическая работа. Семинар. «Судьбы героев романа Тихий Дон»</p>	1	3
Тема 3.20 Особенности развития литературы периода ВОВ.	<p>Особенности развития лит-ры периода ВОВ. Живопись, музыка (Соловьев-Седой, Дунаевский и др.). Стихи О. Берггольц, К. Симонова, М. Джалиля и др. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого и др. П-я А. Бека, Л. Соболева, В. Ажаева.</p>	1	1

Тема 3.22 А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика: глубина переживаний поэта. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием». Трагизм поэмы. Практическая работа. Анализ поэтического текста.	1	2
		1	3
Тема 3.24 Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Любовь и поэзия. Жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Февраль», «Гамлет» и др. «Доктор Живаго». История создания и публикации.	1	1
Раздел 7. Особенности развития лит-ры 50-х-80-х годов. Тема 5.1 Общественно- культурная обстановка 2 половины 19 в.	Особенности развития лит-ры 50-х – 80-х гг. Общественно- культурная обстановка второй половины XX в. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник» и др. Произведения Э. Хемингуэя, В. Гроссмана, Дудинцева.	1	3
	Практическая работа. Урок конференция по произведениям Хемингуэя, Гроссмана, Дудинцева.	2	
Тема 5.2 Творчество писателей- прозаиков в 50-80 г.	Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. Основные направления прозы. Тематика и проблематика. Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотизма. Произведения В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина, В.Шукшина, Ч.Айтматова.	1	1
Раздел 8.	Творчество поэтов 50-80 г. Развитие традиций русской	1	1

Творчество поэтов 50-х-80-х г. Тема 6.1 Развитие традиций русской классики.	классики и поиски нового поэтического языка. Лирика поэтов – фронтовиков. Авторская песня. (Б.Окуджава, В.Высоцкий).Поэзия Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Р. Рождественского, Е.Евтушенко и др.		
Тема 6.3 Драматургия 50-80 г.	Драматургия 50-80 г.особенности, жанровые разновидности драматургии 50-60 г. Пьесы В.Розова, А. Володина, А.Арбузова и др.	1	1
Тема 6.5 А.Т.Твардовский. Сведения из биографии.	A.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти » как завещание поэта. Стихотворения (« Я знаю, никакой моей вины...и др » ). Журнал «Новый мир».	1	3
	Практическая работа. Семинар. « Я знаю, никакой моей вины...»	2	
Тема 6.6 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.	А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Образы Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза писателя»	1	2
	Практическая работа. Найти композиционный особенности повести»Один день Ивана Денисовича».	1	
Тема 6.8 А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества.	А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная	1	2

	охота».		
	Практическая работа. Анализ пьесы «Утиная охота».	1	
Раздел 9. Русское лит-ое зарубежье 1920-90-х г. Тема 7.1 3-я волна эмиграции.	Русское литературное зарубежье 1920-90х годов. (3 волны эмиграции). Творчество И.Шмелева. Б.Зайцева. В.Набокова. Б.Ширяева. Поэзия И.Бродского. Теория: эпос, лирика.	1	3
Тема 7.3 Особенности развития лит-ры конца 1980-2000 г.	Особенности развития литературы конца 1980-2000г. Общественно – культурная ситуация в России конца 20 начало 21в. «Возвращенная литература А.Бек. А.Рыбаков. В.Войнович и др. Проза Ф.Искандера, В.Распутина, А.Астафьев. Проза Л.Улицкой, Д.Рубиной, В.Аксенова.	1	2
	Практическая работа. Семинар «Возвращенная литература»	2	
Консультации		6	
Диф. зачет	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1	2
ИТОГО		123	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. -продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

. Учебный кабинет Русского языка и литературы  
-рабочее место преподавателя;  
-рабочие места обучающихся;  
-интерактивная доска SMART Board-1шт.;  
-комплект ЭВМ-1шт;  
-проектор ViewSonicProjector-1шт.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:**

- 1) Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020 — 348 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- 2) Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020 — 238 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- 3) Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование)
- 4) Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1 XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020 — 212 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- 5) Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2 XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020 — 232 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- 6) Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020 — 211 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- 7) Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020 — 265с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

8) Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019 — 501 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

### **Дополнительные источники:**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. — М., 2006.
3. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 2000.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2008 год.
5. Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2003 год.

### **Интернет-ресурсы**

1. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>
2. Грамотей (ЭРИКОС) Образовательные ресурсы сети Интернетпорусскомуязыку и литературе. <http://ege.edu.ru>
3. Филологический портал Philology.ru
4. «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
5. «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
6. «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
7. «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
8. «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляющегося в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие предметных результатов, обеспечивающих их умения и знания.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<p><b>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</li></ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- тестирование, аудиторные контрольные работы;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</li></ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в форме защиты проектов</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li></ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в форме защиты практических занятий;</li><li>- тестирование</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</li></ul>	<p>Входной контроль: собеседование Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аудиторная контрольная работа;</li><li>- тестирование</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой</li></ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в форме защиты практических занятий</li></ul>

<p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>
<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).</p>
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> <p>Итоговый контроль: - экзамен</p>

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.**

<b>Результаты (личностные и метапредметные)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Личностные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</li> <li>- демонстрация основ саморазвития и воспитания, готовности и способности к самостоятельной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</li> <li>- проявление общественного сознания;</li> <li>- воспитанность и тактичность;</li> <li>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление способности к самооценке на основе наблюдения за своей речью, осознание потребности речевого самосовершенствования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация желания учиться;</li> <li>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог с другими людьми, проявление сотрудничества с собеседниками различного уровня;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения;</li> <li>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление эстетического отношения к миру;</li> <li>- формирование духовно-нравственных качеств личности, проявление патриотизма,уважения к наследию русской литературы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ценить прекрасное;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы с различными источниками информации, формирование чувства уважения к русскому языку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с различными источниками информации;</li> <li>- проявление уважения к русскому языку как в повседневной жизни, так и в проведении внеклассных мероприятий</li> </ul>

<p>отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</li> <li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li> <li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижений поставленных коммуникативных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание роли языка в процессе социализации личности;</li> <li>- организация деятельности за сохранность чистоты русского языка;</li> <li>- проявление способности к речевому самоконтролю;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к родному языку, борьба за сохранность его чистоты</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной исследовательской работы, способность организовать собственную деятельность и определять круг своих интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания, достигать поставленные коммуникативные задачи</li> </ul>

интересов;		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной исследовательской работы, способность организовать собственную деятельность и определять круг своих интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать самостоятельную работу, уметь формулировать выводы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</li> <li>- владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование всех видов речевой деятельности, проявление умений владения языковыми средствами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация разных источников информации, умение использовать их в самостоятельной работе</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно- полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование навыков сотрудничества с окружающими людьми, а также в процессе различных видов деятельности (образовательной, учебно-исследовательской и т.д.);</li> <li>- проявление норм речевого поведения в различных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение всех видов речевой деятельности и языковых средств</li> <li>- организация речевого общения в различных коллективах, владение речевыми нормами в различных ситуациях</li> </ul>
---	---	--

